

Nouvel Hôtel de ville de Paris.

## HOTEL DE VILLE DE PARIS

La hanse parisienne (*Compagnie de négociants par eau*), origine de la municipalité de Paris, tenait ses réunions à la Vallée de Misère, près la place du grand Châtelet, et l'on nommait le lieu des séances la *Maison de la marchandise*. On voit ensuite les officiers municipaux tenir leurs séances près la porte Saint-Michel, dans une vieille tour appelée le *Parloir aux bourgeois*, bâtie autrefois par les Templiers (cette tour fut démolie lors du percement de la rue des Écoles).

En 1337, les bourgeois de Paris achetèrent un hôtel situé sur la place de Grève, et nommé *Maison aux piliers*. Cet hôtel servit aux réunions du prévôt des marchands et des échevins jusqu'en 1532. A cette époque, on entreprit de le reconstruire sur un plan plus vaste. La première pierre du nouvel édifice fut posée le 15 juillet 1533. Il avait été conçu sur un plan gothique, la construction en fut suspendue en 1549.

Un architecte italien, Dominique Boccador, dit *de Cortone*, le continua ensuite d'après un plan nouveau ; enfin il fut achevé en 1605.

La façade se composait d'un grand bâtiment flanqué de deux pavillons d'avant-corps munis d'échauguettes sur les angles ; sur le milieu s'élevait un campanile avec une horloge exécutée en 1781.

L'Hôtel de ville fut considérablement augmenté en 1801.

Après 1830, on songea encore à agrandir ce monument devenu insuffisant ; le 26 mars 1836, les plans de MM. Lesueur et Godde furent adoptés, et l'Hôtel de ville fut achevé tel qu'on le voyait avant l'incendie du 24 mai 1871.

Le *Nouvel Hôtel de ville*, reconstruit sur l'emplacement de l'ancien, occupe une superficie d'environ douze mille mètres ; c'est en 1873 que les travaux furent commencés sous la direction de MM. Ballu et de Perthes, architectes, confiés à M. Vernaud, entrepreneur, et en 1878 donnés par substitution à MM. Riffaud et Oberlé, qui en poursuivent l'achèvement.

La reproduction de la façade de Boccador occupe le milieu de la vaste composition de la face principale, elle contient la salle du Conseil au premier étage. Ce monument, conçu dans le style de la Renaissance, est orné de nombreuses niches à tous les étages : ces niches portent la statue de personnages s'étant distingués dans la construction de l'ancien Hôtel de ville, ou dans la défense du pouvoir municipal, ou de la ville, et enfin des enfants de Paris les plus célèbres.

Le monument a été inauguré le 14 juillet 1882.

HUREY, architecte.

ALBUM  
DE  
L'HISTOIRE DE FRANCE

ADOPTÉ  
PAR LE MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE  
ET PAR LA VILLE DE PARIS

---

SCÈNES ET FAITS HISTORIQUES

---

DESSINS

De A. de Neuville, Philippoteaux, E. Bayard, Lix.

TEXTE

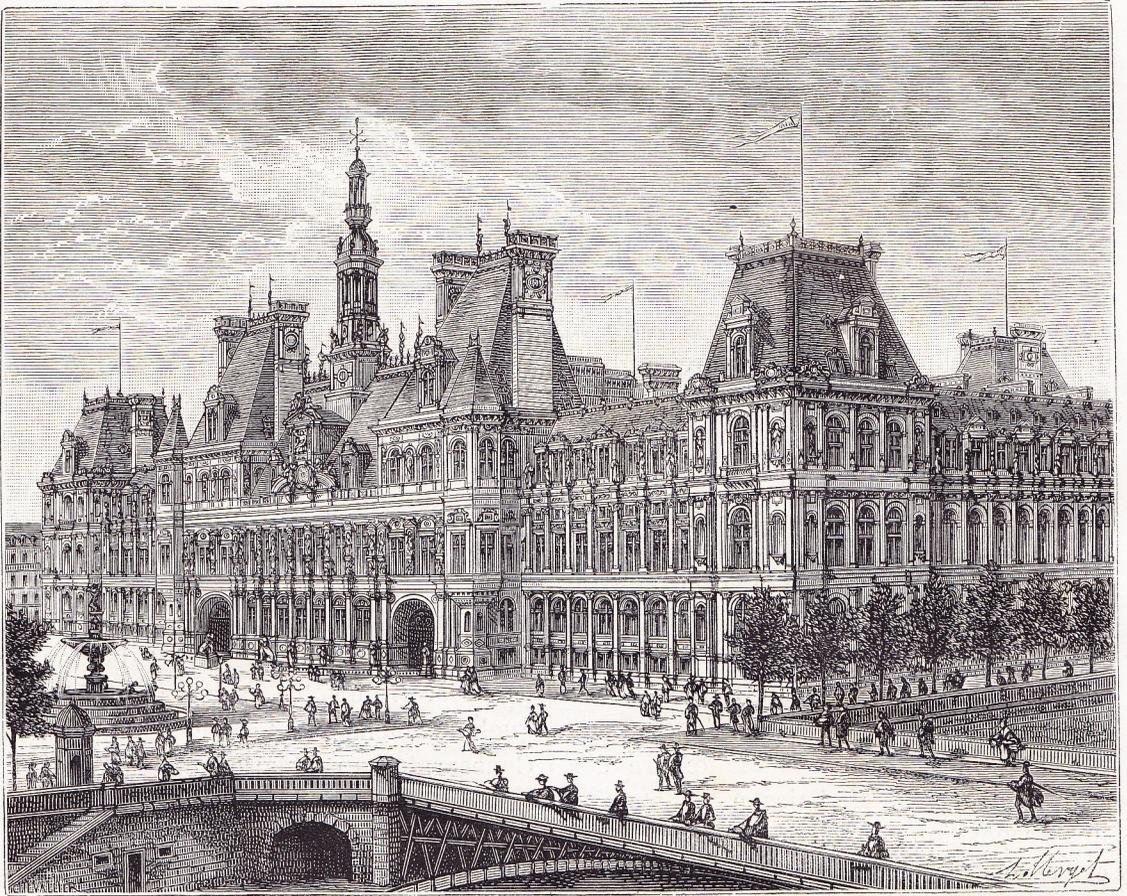
Par A. Thiers, Henri Martin, Juliette Dodu, Chennevières, Désiré Lacroix.



PARIS  
LIBRAIRIE FURNE  
JOUVET ET C<sup>ie</sup>, ÉDITEURS  
5, RUE PALATINE, 5

---

M DCCC LXXXVII



Reconstruction des monuments incendiés en 1871 : l'Hôtel de ville de Paris.

La priorité pour l'amendement obtient 5 voix de majorité, c'était le vote sérieux. Immédiatement après, le Centre droit couvre sa retraite par un vote de circonstance; il y a 425 voix pour l'ensemble du projet Wallon. Après le vote, à 5 voix de majorité, de la proposition Ravinel: « Le siège « du pouvoir exécutif et des deux Cham- « bres est à Versailles, » on arrive à la seconde lecture des lois constitutionnelles.

Les septennalistes n'avaient pas perdu l'espoir de rompre l'accord du parti républicain et des constitutionnels; battus par ces derniers sur l'amendement Wallon, ils s'étaient hâtés de voter à leur suite dans le dernier scrutin, pour ne pas accentuer la rupture.

Après un premier cri de colère échappé à leurs journaux, on avait vu ceux-ci faire subitement volte-face, railler les Républicains de leur prétendue victoire, et de la constitution composite qu'on allait leur faire voter, répéter après M. Laboulaye qu'il n'y avait de différence entre une monarchie constitutionnelle et cette République que le monarque, en ajoutant que le monarque se trouverait. Il était dur, en effet, pour les Républicains, de mettre l'Assemblée des représentants du peuple sous les pieds de ce Sénat que le projet de la commission des Trente faisait élire par tous les ennemis de la démocratie.

Au moment de faire les derniers sacrifices, l'émotion publique gagnait les dé-

# HISTOIRE DE FRANCE

POPULAIRE

DEPUIS LES TEMPS LES PLUS REÇULÉS JUSQU'A NOS JOURS

PAR

HENRI MARTIN

TOME SEPTIÈME



PARIS

LIBRAIRIE FURNE. — JOUVET & C<sup>IE</sup>, ÉDITEURS

5, RUE PALATINE, 5

Se réservent le droit de traduction et de reproduction à l'étranger.